



# LES GARDIENS DU PASSÉ DE MENJEZ

LES MÉGALITHES DU LIBAN  
RÉVÉLÉS

---

# SOMMAIRE

**RÉSUMÉ** PAGE 3

---

**À PROPOS DE SCIENCESCAPE** PAGE 4

---

**LE PROJET - CONTEXTE** PAGE 5

---

**LE PROJET - SYNOPSIS** PAGE 5

---

**IMPACT DU FILM** PAGE 7

---

**DIFFUSION ET MISE À DISPOSITION** PAGE 8

---

**INTERVENANTS** PAGE 13

---

**RÉALISATEURS ET PRODUCTEURS** PAGE 14

---

**ÉCHÉANCIER DU PROJET** PAGE 16

---

**REPARTITION DU BUDGET** PAGE 17

---

**FINANCEMENT OBTENU** PAGE 17

# RESUMÉ

Le Liban, riche en vestiges archéologiques, abrite le projet "MEG-A" co-dirigé par la Dr. Tara Steimer de l'Université de Genève. Centré sur les impressionnantes tombes mégalithiques du nord libanais, le projet explore les origines des bâtisseurs, leur émergence au 4e/3e millénaire av. J.-C., et le rôle des commanditaires dans la formation des cités-États levantines. Les communautés préhistoriques d'Akkar ont érigé des tombes monumentales entre 3700 et 2800 avant notre ère sur des plateaux basaltiques. Cette découverte unique suggère une signification rituelle et l'occupation permanente du site. Elle se démarque des autres groupes mégalithiques du Levant, mettant en lumière l'adaptation réussie à des conditions environnementales uniques.

Le projet documentaire et pédagogique "Les Gardiens du Passé de Menjez" plonge dans cette aventure archéologique, filmant les scientifiques passionnés explorant ces mystérieux mégalithes. Les habitants de Menjez jouent un rôle clé, partageant leur vision du site et contribuant à la préservation du patrimoine. Le projet, toujours en cours, va au-delà de l'archéologie, incarnant un effort local pour préserver ces nécropoles et favoriser le tourisme autour de ces précieuses reliques du passé.

L'impact attendu du film englobe la promotion de la recherche archéologique, la valorisation du patrimoine libanais, et la sensibilisation à la préservation du patrimoine archéologique. Les réalisateurs, les Drs. Giovan Peyrotty et Tamara El Hossny, apportent leur expertise en production vidéo et géosciences, assurant une approche complète et immersive.

La diffusion du documentaire s'étendra à travers divers canaux, et constituera un outil pédagogique accessible à tout établissement éducatif désireux de l'incorporer dans ses enseignements. Des événements de projection publique sont également envisagés pour renforcer la connexion entre la science et la société. Le projet aspire à susciter un intérêt accru pour l'archéologie, à stimuler le tourisme culturel, et à mettre en lumière l'impératif de préserver le patrimoine dans des régions historiquement riches telles que Menjez, au Liban. Le film sera doté de sous-titres dans plusieurs langues afin d'atteindre un public mondial.

# À PROPOS DE SCIENCESCAPE



« AU FIL DE NOS PARCOURS ACADÉMIQUES, IL EST APPARU ÉVIDENT QUE LE PONT SCIENCE-CITÉ ÉTAIT ENCORE UN CONCEPT NOUVEAU ET FRAGILE, NOTAMMENT DE PAR UN DISCOURS SCIENTIFIQUE SPÉCIALISÉ SOUVENT PEU AUDIBLE POUR LE GRAND PUBLIC. CELA NOUS A POUSSÉ À NOUS ENGAGER DANS L'ÉDUCATION, LA COMMUNICATION, ET LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE, NOTAMMENT DES SCIENCES NATURELLES, ENCORE SOUS-REPRÉSENTÉES DANS LES MÉDIAS. »

LUCAS VIMPERE  
CO-FONDATEUR DE SCIENCESCAPE

SciencEscape, une association à but non lucratif basée à Genève et officiellement reconnue d'utilité publique, s'est donné pour mission de partager la passion et la connaissance des scientifiques à travers des vidéos esthétiques, éducatives et accessibles à tous gratuitement. Ses membres fondateurs, chercheurs en géosciences spécialisés dans l'analyse des changements climatiques passés à travers le monde, sont convaincus qu'il est de leur responsabilité de partager les clefs de compréhension de certaines thématiques scientifiques au plus grand nombre. Fort de cet objectif, ils ont créé une association qui vise à mettre en lumière des sujets de recherche ayant un impact sur la société à travers l'exploration scientifique et les aventures sur le terrain des naturalistes.

---

# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

## CONTEXTE

Le Liban est un pays à la richesse archéologique extraordinaire. Durant des siècles, différentes civilisations s'y sont installées, attirées par son emplacement stratégique en Méditerranée associée à une nature verdoyante peu commune dans cette région du Moyen-Orient. On y trouve donc des milliers de vestiges de diverses époques, remontant jusqu'au 4<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. C'est le cas des tombes mégalithiques impressionnantes du nord du Liban (Gouvernorat de Akkar) qui intéressent particulièrement une équipe d'archéologues de l'Université de Genève (UNIGE). À la tête de ce projet, Dr. Tara Steimer, chargée de cours au Laboratoire d'Archéologie Préhistorique et Anthropologie de l'UNIGE et spécialiste de la fin de la préhistoire au Proche-Orient. Le projet de recherche, baptisé « MEG-A » s'articule autour de trois questions majeures : (1) Qui étaient les bâtisseurs des tombes mégalithiques du Levant ? (2) Pourquoi sont-elles apparues aux 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> millénaires avant J.-C. dans les montagnes du Akkar, au nord du Liban ? (3) Quel était le rôle des commanditaires dans le processus de formation des premières cités-États levantines ?



---

# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

## CONTEXTE (SUITE)

Les communautés préhistoriques du Akkar ont érigé des tombes monumentales vers 3700 - 2800 avant notre ère, dans un environnement difficile de plateaux basaltiques. Cette période se caractérise par la mise en place d'une autorité de plus en plus centralisée dans les plaines et le littoral, autorité corrélée à une complexité économique. Contrairement aux autres sites mégalithiques de la région, les tombes du Akkar sont accompagnées de structures de type maison et de deux sites de plein air avec de l'art rupestre. Cette cooccurrence unique de différents types de structures suggère que le Akkar avait non seulement une signification rituelle particulière dans le passé, mais aussi que des populations établies en permanence utilisaient les tombes mégalithiques. Cette découverte extraordinaire se démarque des autres groupes mégalithiques du Levant qui sont généralement interprétés comme appartenant à des groupes nomades pastoraux. De plus, elle fournit un exemple rare d'une communauté préhistorique qui s'est adaptée avec succès aux conditions environnementales difficiles, probablement grâce à l'accès à des ressources naturelles convoitées par ailleurs, ce qui en a fait un acteur régional important dans la période de formation des civilisations urbaines du nord du Levant.

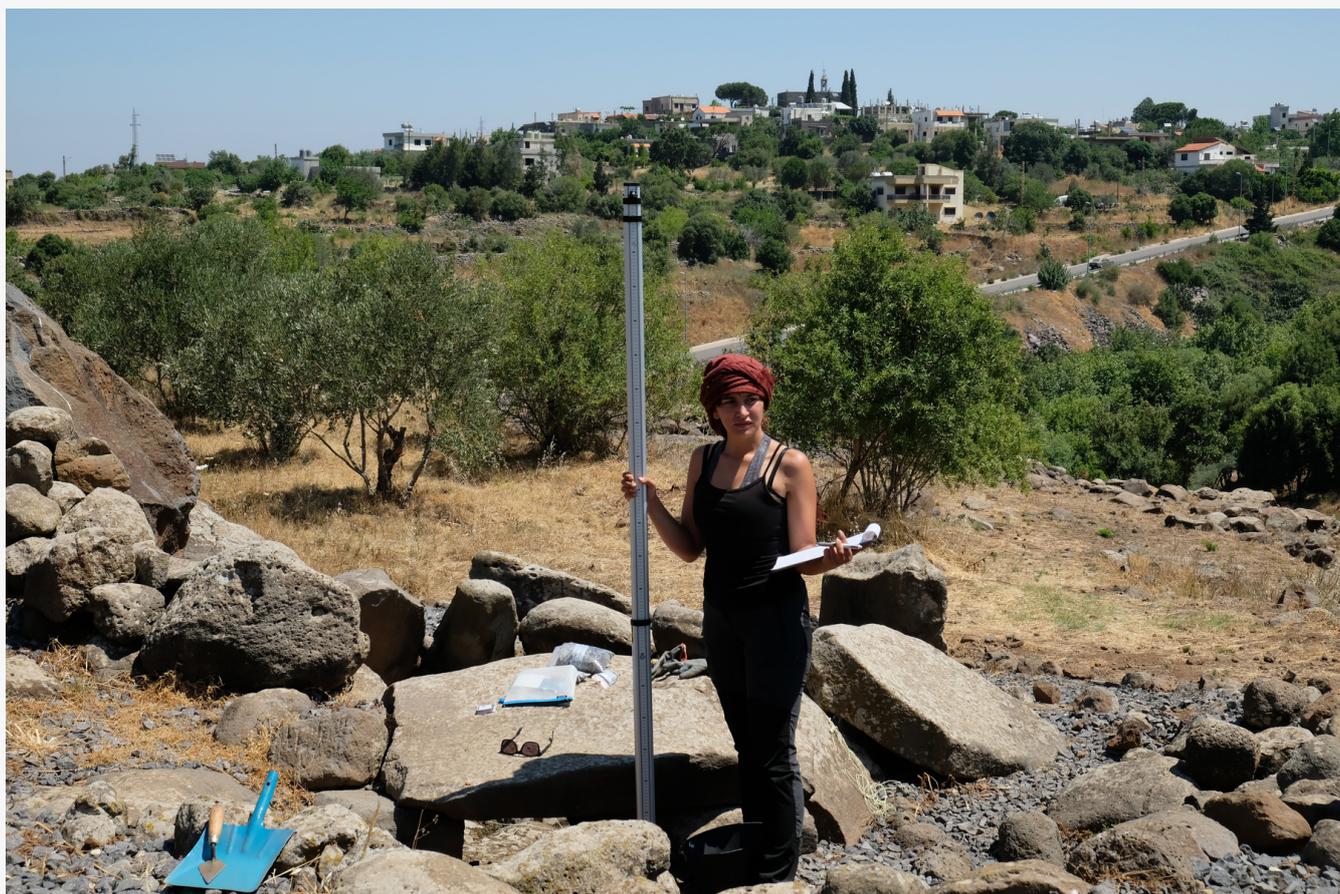


---

# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

## SYNOPSIS

Dans un petit village chrétien maronite niché dans les magnifiques montagnes du nord du Liban, un groupe de scientifiques mène une enquête multidisciplinaire sans précédent. Le village de Menjez est le cœur de cette aventure archéologique extraordinaire, où les mégalithes anciens cachent des secrets depuis des millénaires. Depuis le début du projet en 2018, des archéologues, des géologues, des archéobotanistes, des spécialistes de la télédétection, de la modélisation et de l'analyse spatiale, se sont réunis pour explorer ces mystérieux monuments de pierre. Leur mission est de comprendre l'histoire de ces mégalithes, de leur paléoenvironnement et de préserver ce patrimoine unique.



---

# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

## SYNOPSIS (SUITE)

Le documentaire nous emmène au cœur de l'action, en filmant ces scientifiques passionnés alors qu'ils utilisent une variété de méthodes pour analyser et décrire les mégalithes. Des prélèvements pour datation radiométrique à la restauration minutieuse de 11 dolmens, chaque étape de leur travail est capturée pour révéler les secrets millénaires enfouis dans ces roches. Mais l'histoire ne se limite pas aux pierres. Les habitants de Menjez jouent également un rôle clé dans cette aventure. Le documentaire explore leur vision du site, leur engagement à le valoriser, et les anecdotes du folklore local qui entourent ces mégalithes mystérieux.

Le projet, toujours en cours, est bien plus qu'une simple étude archéologique. Il incarne un effort local au Liban pour protéger et valoriser ces nécropoles et faire vivre une maison du patrimoine pour les générations futures. Un "chemin des dolmens", avec onze monuments, a été créé à Menjez en 2019 pour permettre aux visiteurs de découvrir ce patrimoine exceptionnel et de s'immerger dans l'histoire ancienne de cette région fascinante.

En résumé, « Les Gardiens du Passé de Menjez – Les mégalithes du Liban Révélés » est une plongée passionnante dans l'archéologie, la préservation du patrimoine et la collaboration entre la science et la communauté locale pour redonner vie à un trésor historique oublié.



---

# IMPACT DU FILM

De manière générale, ce documentaire contribuera à la promotion de la recherche archéologique en mettant en lumière le travail des scientifiques et des experts impliqués dans un projet passionnant. En documentant leur méthodologie, leur passion et leurs découvertes, le film offrira un aperçu précieux du processus de recherche. Cela peut inspirer les jeunes générations et encourager un intérêt accru pour l'archéologie et l'histoire ancienne.

En outre, le documentaire valorisera le patrimoine libanais et la région du Akkar en mettant en évidence son riche passé. Il fera ressortir la beauté et l'importance culturelle de la région, attirant ainsi l'attention sur les trésors historiques qui s'y trouvent. Cette mise en valeur stimulera le tourisme culturel, ce qui est bénéfique à la fois pour l'économie locale et la préservation du patrimoine. Le film soulignera également l'importance cruciale de la préservation du patrimoine archéologique, en particulier dans des régions marquées par des tensions. Il rappellera au public l'irremplaçabilité de ces sites et leur vulnérabilité face aux conflits et à la négligence. Cette sensibilisation peut inciter à des mesures plus efficaces pour protéger ces trésors du passé. Le documentaire servira également de belle vitrine pour le projet de recherche concerné, attirant l'attention et le soutien de diverses parties prenantes et assurant ainsi sa pérennité.

C'est aussi une opportunité de produire un film captivant, informatif et humain qui explore une thématique fascinante dans un cadre magnifique au Moyen-Orient. Il offrira au public une expérience immersive qui va au-delà des chiffres et des faits, racontant une histoire captivante qui évoque l'émotion et la curiosité. De plus, ce documentaire permettra à un large public d'être informé sur un sujet archéologique peu mis en lumière, malgré son importance cruciale pour la compréhension du développement humain dans la région. Il éduque et élargit les horizons des spectateurs, les sensibilisant à un patrimoine culturel souvent méconnu. Enfin, le film mettra en lumière des scientifiques de renom et des habitants libanais impliqués dans des projets scientifiques pour préserver le patrimoine local. Il honorera leur engagement et mettra en évidence le rôle essentiel que jouent les communautés locales dans la préservation de leur propre histoire.

En somme, un documentaire de cette nature a le potentiel de toucher des publics divers, de susciter un intérêt accru pour l'archéologie, de contribuer à la préservation du patrimoine, et de souligner l'importance de la recherche scientifique dans des régions historiquement riches comme Menjez, au Liban.



---

# DIFFUSION ET MISE À DISPOSITION

## AXES DE DIFFUSION

SciencEscape étant une association à but non lucratif et reconnue d'utilité publique, le documentaire final se doit d'être accessible à tous, gratuitement. Ceci fait partie des buts et de la vision de SciencEscape, qui reposent sur la transmission des savoirs sans but lucratif par des productions libres de droit. Par conséquent, « Les gardiens du passé de Menjez : Les mégalithes du Liban révélés » est un documentaire prévu pour une diffusion web et télévisuelle gratuite. Cependant, d'autres axes de diffusion sont prévus dans le projet, afin de toucher différents publics. Le film sera également mis à disposition des tous les partenaires intéressés à la diffuser à des fins pédagogiques.



---

# DIFFUSION ET MISE À DISPOSITION

## AXES DE DIFFUSION

### 1. DIFFUSION TV

Suite à la production, le documentaire sera proposé à la RTS et à Léman Bleu avec qui SciencEscape collabore déjà pour la diffusion de différents projet passés et en cours. De par la thématique traitée et l'ancrage suisse, ce projet sera assurément de grand intérêt pour ces deux chaînes de télévision. Le format du film sera spécifiquement adapté pour s'insérer dans la ligne éditoriale de ces grands diffuseurs.

### 2. PROJECTIONS PUBLIQUES

Les diffusions publiques représentent une excellente occasion d'établir un contact direct avec le public. Grâce à notre collaboration de longue date avec l'UNIGE, nous avons la possibilité d'organiser des projections suivies de tables rondes dans des salles spécialement dédiées. En fonction des ressources financières disponibles après la production, nous pourrons mettre en place une ou plusieurs diffusions accessibles au grand public ainsi qu'aux établissements scolaires.



---

# DIFFUSION ET MISE À DISPOSITION

## AXES DE DIFFUSION (SUITE)

### 3. DIFFUSION WEB

Le documentaire sera diffusé sur la chaîne YouTube de SciencEscape, et relayé sur d'autres canaux (Instagram, LinkedIn, X). À noter que le film sera aussi largement relayé au sein notre vaste réseau académique, sur celui de l'équipe de Tara Steimer et sur les canaux sociaux des partenaires de SciencEscape (UNIGE, SCNAT, Réseau Romand Science et Cité, Café des Sciences, etc.). Le film sera sous-titré en français, anglais, arabe et allemand pour atteindre un vaste public national et international.

### 4. RÉSEAUX SOCIAUX

Bien que le cœur du projet soit représenté par le film lui-même, une partie du projet sera également dédiée à la communication sur nos canaux et ceux de nos partenaires (coulisses de tournage, actualités sur le projet, promotion du film et des événements de projection, etc.) afin d'élargir l'audience et toucher le public le plus vaste possible.

### 5. FESTIVALS

Le film sera projeté lors de plusieurs festivals de films suisses et internationaux réunissant des centaines de personnes, et ce durant plusieurs années. La plupart des productions SciencEscape ont déjà obtenu de nombreuses distinctions auprès de différents festivals.

### 6. SUPPORT PÉDAGOGIQUE

Le film sera utilisé comme un support d'enseignement pour les cours d'archéologie à l'Université de Genève. De plus, de par le vaste réseau académique des membres de SciencEscape et des scientifiques intervenants, le projet sera utilisé dans les écoles et autres universités suisses et étrangères comme support pédagogique à l'enseignement. Cela est déjà le cas pour une grande majorité des productions SciencEscape.

# INTERVENANTS

L'équipe de recherche responsable du projet d'étude, de l'Université de Genève et de l'Université Libanaise, jouera un rôle central en tant que principaux intervenants. Cependant, le projet prévoit également de recueillir les témoignages des habitants de Menjez, notamment son maire très impliqué dans le projet. Ci-dessous l'équipe de Genève en charge du projet de recherche dirigée par Tara Steimer.



**DR. TARA STEIMER**

ARCHÉOLOGUE - CO-RESPONSABLE DU PROJET D'ÉTUDE  
UNIVERSITÉ DE GENÈVE



**DR. FLORIAN COUSSEAU**

ARCHÉOLOGUE - POSTDOCTORANT  
UNIVERSITÉ DE GENÈVE



**MÉRYL DÉFOURS**

ARCHÉOLOGUE - DOCTORANTE  
UNIVERSITÉ DE GENÈVE



**JAKUB NIEWISIEWICH**

ARCHÉOLOGUE - DOCTORANT  
UNIVERSITÉ DE GENÈVE

# REALISATEURS ET PRODUCTEURS

La réalisation de ce documentaire sera confiée à **Tamara El Hossny** et **Giovan Peyrotty**. En tant que professionnels de la réalisation de documentaires vidéo et chercheurs en géosciences, les deux collaborateurs ont conjointement conçu ce projet documentaire. Leur expertise en production vidéo, acquise au fil de précédentes expériences, est complétée par leur solide expérience dans le monde académique. Leur sensibilité aux contraintes et enjeux des chercheurs représentent en effet un atout considérable pour la réalisation de ce documentaire. En outre, Tamara El Hossny, chercheuse en paléontologie depuis 4 ans en Suisse, est de nationalité Libanaise et originaire de la région du Akkar (village de Deir Janin, à quelques kilomètres de Menjez). **Elle connaît donc parfaitement la région, les habitants et la langue**, offrant un atout considérable pour s'insérer dans la vie locale durant quelques jours et capturer les témoignages précieux des résidents de Menjez. **De plus, Giovan et Tamara ont déjà une expérience de réalisation vidéo dans les montagnes libanaises**. En effet, en 2022, ils ont pu filmer dans la région de Byblos un court documentaire portant sur les trésors paléontologiques des montagnes du pays. Ce film a été le lauréat en 2022 du Prix Media Newcomer des académies suisses des sciences.

## DR. TAMARA EL HOSSNY



### Membre active de SciencEscape

Tamara est une docteure en paléontologie et mène en parallèle de sa recherche plusieurs activités de vulgarisation scientifique. Travaillant à la fois au Muséum Genève et à l'Université de Genève, elle adapte la transmission des messages scientifiques aux différents publics auxquels elle s'adresse. SciencEscape lui permet de poursuivre son intérêt pour la sensibilisation scientifique à travers de nombreux projets de communication vidéo. Elle a déjà participé à plusieurs projets allant de l'écriture de scénarios au tournage des vidéos, en passant par la levée de fonds et l'enregistrement de voix off.

### Filmographie

- Sous la surface du Kilauea, un réseau de failles mystérieux - 10' - 2023
- Les plis au travers du temps - 15' - 2023
- Sur les traces des Archosaures à Émosson - 9' - 2023
- Les trésors cachés des montagnes libanaises - 9' - 2022  
*Lauréat du Prix Média Newcomer de la SCNAT*
- L'éruption du Cumbre Vieja La Palma, Îles Canaries - 6' - 2022  
*Mention honorable au Earth Futures Festival UNESCO (New York)*  
*Sélection officielle au Global Science Film Festival (Bern)*



# REALISATEURS ET PRODUCTEURS

## DR. GIOVAN PEYROTTY



Directeur, co-fondateur de SciencEscape

Giovan a obtenu un doctorat en géologie à l'Université de Genève. L'un des objectifs de son travail de thèse était de mettre en lumière certains changements environnementaux globaux s'étant produits avant et après la 4ème extinction de masse, grâce à l'étude des carbonates tropicaux fossiles.

Ses différents projets scientifiques l'ont amené à voyager à travers le monde et c'est grâce ses expériences de terrain qu'il a trouvé l'inspiration pour SciencEscape. Passionné par l'éducation scientifique et la communication, il est aujourd'hui convaincu que filmer et partager le travail des chercheurs est le meilleur moyen de transmettre des messages scientifiques.

### Filmographie

- Feu et corail - l'équilibre fragile des caraïbes - 26' - En cours
- Climat décodé : voyage dans les coulisses de notre planète - 90' - En cours
- Sous la surface du Kilauea, un réseau de failles mystérieux - 10' - 2023
- Les plis au travers du temps - 15' - 2023
- Sur les traces des Archosaures à Émosson - 9' - 2023
- Les trésors cachés des montagnes libanaises - 9' - 2022  
*Lauréat du Prix Média Newcomer de la SCNAT*
- L'éruption du Cumbre Vieja La Palma, Îles Canaries - 6' - 2022  
*Mention honorable au Earth Futures Festival UNESCO (New York)*  
*Sélection officielle au Global Science Film Festival (Bern)*
- Au coeur des glaciers suisses - 5' - 2022  
*Sélection officielle au Earth Futures Festival UNESCO*
- Éruption islandaise. Le volcan Fagradalsfjall - 10' - 2021  
*Prix du public du Festival International Docs & Screenings*  
*Sélection officielle au Festival Rencontres Montagnes & Sciences*





# ÉCHÉANCIER DU PROJET

TÂCHES	DATE DE DÉBUT	DATE DE FIN
<b>PHASE 01</b> ÉCRITURE ET DEVELOPPEMENT DU PROJET ACCORD DES EXPERTS	SEPTEMBRE 2023	JANVIER 2024
<b>PHASE 02</b> ORGANISATION DES TOURNAGES	FÉVRIER 2024	MAI 2024
<b>PHASE 03</b> TOURNAGE	JUIN 2024	AOUT 2024
<b>PHASE 04</b> POST-PRODUCTION	SEPTEMBRE 2024	MARS 2025
<b>PHASE 05</b> ORGANISATION DES AXES DE DIFFUSION	JANVIER 2025	MARS 2025
<b>PHASE 06</b> DIFFUSIONS / PROJECTION PUBLIQUE	AVRIL 2025	->....